

CURSO DE GEOGRAFIA PLANO DE CURSO

I – IDENTIFICAÇÃO

Departamento: GEOGRAFIA HUMANA	
Nome de disciplina: Geografia e Música	
Professor 1: Julia Andrade	Matrícula: 37897-6
Professor 2: Mariana Araújo Lamego	Matrícula: 3581-5
Carga horária semanal: 3	
Dias e horários da oferta: Consultar grade de horários	

II – OBJETIVOS

1. Apresentar as diferentes abordagens possíveis para tratar a relação da geografia e a música
2. Apresentar autores e métodos
3. Discutir as relações da música comercial, mercado fonográfico e indústria da cultura.
4. Apresentar a música popular e suas influências nos movimentos culturais nacionais e internacionais.
5. Democracia cultural e formação de repertório: Brasil e seus principais compositores e interpretes.

III – DETALHAMENTO DA METODOLOGIA

A carga horária da disciplina está distribuída da seguinte forma:

- 1 tempos semanais de atividades síncronas;
- 2 tempos semanais de atividades assíncronas.

A frequência e participação dos alunos inscritos na disciplina será aferida considerando a elaboração das avaliações e a realização das atividades assíncronas.

Conforme exposto no Art 10º da DELIBERAÇÃO Nº 14/2020 que versa sobre a oferta pela UERJ de plataformas tecnológicas públicas e gratuitas de ensino e de webconferência voltadas ao uso institucional docente, todas as atividades síncronas e assíncronas da disciplina serão desenvolvidas por meio dos recursos disponíveis na plataforma Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA/UERJ. Ressaltamos que caso o exposto no Art. 10º não seja garantido, os docentes se facultam o direito de uso de outras plataformas, sendo os alunos previamente informados sobre a mudança.

Serão realizadas duas avaliações de aprendizagem compostas por atividades assíncronas que deverão ser elaboradas pelos alunos em prazos previamente apresentados no cronograma a ser divulgado no espaço destinado à disciplina na plataforma AVA/UERJ.

Está garantido ao estudante a possibilidade de fazer prova de segunda chamada, bem como é reservado ao estudante o direito à realização de uma Avaliação Final caso o grau mínimo para aprovação não seja atingido, conforme §3º do Art. 4º da DELIBERAÇÃO Nº 14/2020.

IV – CRONOGRAMA

Semana 1 – Apresentação do curso, seus textos e seus autores

Semana 2 – Geografia Cultural e a abordagem da música

Semana 3 – Música Popular Tradicional: uma breve análise geográfica

Semana 4 – Música Popular Comercial: a invenção da rádio e da gravadora

Semana 5 – Rádio Nacional e sua influência no Brasil.

Semana 6 – Geração do Estácio: Samba, pontos de macumba e o racismo na indústria da música.

Semana 7 – Globalização: a música brasileira no mundo e a música estrangeira no Brasil. Carmem Miranda, Dorival Caymmi e Ary Barroso.

Semana 8 – Copacabana: Boleros, música de dor de cotovelo e as boates

Semana 9 – Ipanema e a Bossa Nova

Semana 10 – Passeata contra a guitarra elétrica, Festivais e a Tropicália

Semana 11 – Músicos Brasileiros no exílio. A geografia dos fluxos

Semana 12 – Gilberto Gil: local e o global

Semana 13 – Chico Buarque: presente, passado e futuro

Semana 14 – Chico Buarque: fluxos internacionais

Semana 15 – Chico Buarque e a geografia urbana do Rio de Janeiro

Semana 16 – Realização da Prova Final

V – BIBLIOGRAFIA

CORRÊA, Roberto Lobato. *Literatura, música e espaço*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2007.

CORRÊA, Roberto Lobato. ROSENDAHL, Zeny. *Cinema, Música e Espaço*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.

CORRÊA, Roberto Lobato. ROSENDAHL, Zeny. *Geografia, literatura e música popular – uma bibliografia*. Disponível em: <<http://www.nepec.com.br/biliolobat2.htm>>. [01 de agosto de. 2007].

CORRÊA, Roberto Lobato. ROSENDAHL, Zeny. *Espaço e cultura: Pluralidade tematica*. EdUERJ, 2008.

MESQUITA, Zila (1997). A Geografia Social na Música do Prata. *Espaço e Cultura*, n.3, janjun, pp.33-41.

PANITZ, Lucas Redes Musicais e (re)composições territoriais no Prata: por uma geografia da música. *Espaço e Cultura* n45 (2019)

DOZENA, Os sons como linguagem espacial: *Espaço e Cultura* n 45 (2019)

PARECER DO DEPARTAMENTO

Atestamos concordância e aproveitamento da carga horária.



Prof. Mariana Lamego
Chefe do Depto. de Geografia Humana
IGEOG/UERJ
Matr. 38581-5

ACEITE DA COORDENAÇÃO DE CURSO

